Análisis de las armaduras de compás.

Al comienzo de una partitura podemos encontrar el siguiente encabezado del pentagrama:

\[ \text{Tempo (Allegro), la de dinámica (mp), la clave de sol y dos armaduras: la de tonalidad (dos bemoles) y la de compás (} \frac{2}{4} \text{).} \]

Un compás es un patrón de pulsos recurrentes, cuyo primer tiempo va acentuado y que separamos en el pentagrama mediante barras de compás. Está relacionado con la métrica (la acentuación de los pulsos) y con el ritmo (las diversas figuras rítmicas con las que contamos).

El par de números que encontramos al comienzo de una partitura se llama armadura de compás y sirve para saber el número máximo de figuras rítmicas que ese compás puede tener. El número superior indica la cantidad de figuras y el inferior el tipo.

Para este segundo número empleamos una progresión geométrica que asociamos a las figuras rítmicas básicas.

- El uno es la redonda \( 1 = \circ \)
- El dos la blanca \( 2 = \text{ } \)
- El cuatro la negra \( 4 = \text{ } \)
- El ocho la corchea \( 8 = \text{ } \)
- El dieciséis la semicorchea \( 16 = \text{ } \)
- El treinta y dos la fusa \( 32 = \text{ } \)
- El sesenta y cuatro la semifusa \( 64 = \text{ } \)

Análisis de las armaduras de compás. Página uno de seis.
Cuando en una armadura de compás nos encontramos con un tres por cuatro ($\frac{3}{4}$) sabemos que el número superior indica la cantidad máxima de figuras y sus equivalentes que nos podemos encontrar en el compás

**EN ESTE CASO TRES FIGURAS**

y el número inferior el tipo de figuras rítmicas

**EN ESTE CASO NEGRAS (=4),**

por lo que *un compás de tres por cuatro tiene el equivalente a tres negras.*

Podemos extraer de este primer ejercicio una fórmula sencilla para empezar a analizar las armaduras de compás:

*El compás de $\frac{n}{m}$ tiene el equivalente a (nº) (tipo).*

Cuando el número inferior es 1, 2 ó 4 el número superior también nos indica la cantidad de pulsos que el compás va a tener y podemos determinar si el compás va a ser

- binario (de dos pulsos).
- ternario (de tres).
- cuaternario (de cuatro).
- irregular (el resto de compases con un número primo de pulsos y algún caso especial que veremos más adelante) o de amalgama (los que mezclan dos o más tipos).

Todos estos compases tienen también una *subdivisión* que sólo puede ser binaria o ternaria (en el caso de los compases irregulares y de amalgama se alternarán ambas).

Si el número inferior es 1, 2 ó 4, será un compás de subdivisión binaria.

Si, por el contrario es un 8, 16, 32 ó 64, entonces

◊ se divide el número superior entre tres para comprobar si es un compás de subdivisión ternaria.

◊ si en el paso anterior no da como resultado un número entero, se prueba con el dos para determinar si es de subdivisión binaria.

◊ Si en ninguno de los dos casos obtenemos un número entero, el compás es irregular y se alternarán pulsos de subdivisión ternaria y binaria.

*Análisis de las armaduras de compás. Página dos de seis.*
Vamos a probar lo que hemos aprendido con una serie de compases que sirvan para ilustrar cada uno de los casos.

**Compases con el número inferior entre uno y cuatro.**

Un compás de tres por dos (\( \frac{3}{2} \)) tiene el equivalente a tres blancas, como ya hemos visto, pero también es un compás ternario (por el número tres) de subdivisión binaria (ya que todos los compases cuyo número inferior sea uno, dos o cuatro siempre lo son). De esta manera podemos decir que

*El compás de \( \frac{3}{2} \) es un compás ternario de subdivisión binaria compuesto por el equivalente a tres blancas.*

**Compases con el número inferior entre ocho y sesenta y cuatro.**

Si analizamos un compás como el doce por ocho (\( \frac{12}{8} \)), nos encontramos con una armadura de compás con un ocho en el número inferior, por lo que debemos aplicar la tabla de la página anterior. Dividimos el doce entre tres y nos da como resultado cuatro, que es un número entero. Podríamos dividir el doce entre dos y también nos daría un número entero (seis), pero la regla dice que una vez obtengamos el primer número entero (dividiendo primero entre tres y luego entre dos) ya no es preciso seguir. Veamos cómo debemos analizar el \( \frac{12}{8} \):

\[
12 : 3 = 4,
\]

por lo que el \( \frac{12}{3} \) es un compás cuaternario (el cociente es cuatro) de subdivisión ternaria (el divisor que primero ha obtenido el éxito de dar con un número entero). La frase del análisis debería quedar así:

*El compás de \( \frac{12}{8} \) es un compás cuaternario de subdivisión ternaria y tiene el equivalente a doce corcheas.*

Tanto los compases irregulares como los de amalgama pueden mezclar las dos subdivisiones para crear cierto grado de complejidad que nos permita jugar con el ritmo, aunque un compás irregular no tiene por qué basarse en la alternancia de los dos tipos de subdivisiones siempre y cuando el número superior sea un número primo comprendido entre el cinco y el dieciséis (podría ser mayor pero no se utiliza). Este es el caso, por poner un ejemplo, de un \( \frac{7}{4} \) que es un compás irregular de subdivisión binaria.

*Análisis de las armaduras de compás. Página tres de seis.*
No obstante, los compases irregulares más comunes son aquellos que emplean como figura de referencia (el número inferior de una armadura de compás) la corchea o figuras más breves, porque es en estos compases donde más se puede trabajar la alternancia de subdivisiones. Lo mismo ocurre con los compases de amalgama que suelen componerse de compases que mezclan la negra (el cuarto) con las figuras de subdivisión ternario de la negra con puntillo, que se basan en la corchea (el ocho). Por esta razón la figuración se compondrá de una suma de subdivisiones de dos y tres.

Para saber cómo debemos marcar un compás irregular, tratamos de identificar la configuración básica (algunas veces el mismo compositor nos la indicará) y luego construimos una secuencia en la subdivisión en la que estemos para pasar luego a la figuración inmediatamente superior mediante pulsos de esa figura y de esa figura con puntillo. Veamos un ejemplo.

El compás de cinco por ocho ($\frac{5}{8}$) puede ser dividio en dos partes, una con tres corcheas y otra con dos. No usaremos el uno, ya que no es posible sentir ritmos en bloques de menos de dos. Las dos posibilidades que tenemos de marcarlo son $3 + 2$ y $2 + 3$. La figura inmediatamente superior es la negra por lo que cada grupo de tres será una negra con puntillo y cada grupo de dos una negra.

Hay compases que en apariencia son regulares, pero que podemos solfear como irregulares, como es el caso del ocho por ocho ($\frac{8}{8}$) que se compone de dos grupos de negra con puntillo y uno de negra o el nueve por ocho ($\frac{9}{8}$) que, además de ser ternario de subdivisión ternaria, puede componerse por un grupo de negra con puntillo y tres de negra.

Los compases de amalgama se generan por la suma de dos tipos de compases con diferentes subdivisiones, pero con un número equivalente de notas. El más común se construye sumando un compás de seis por ocho ($\frac{6}{8}$) y un tres por cuatro ($\frac{3}{4}$). Ambos compases tienen la misma cantidad de corcheas, pero se marcan de diferente manera. Se escribe como $\frac{6}{8} + \frac{3}{4}$ o como $\frac{12}{8}$, pero nunca como $\frac{6}{4}$ ya que no indica la negra con puntillo. Para eso necesitamos dejar clara la subdivisión y con el $\frac{6}{4}$ no se consigue.

Análisis de las armaduras de compás. Página cuatro de seis.
Con lo que hemos visto en estas páginas, podemos determinar una serie de frases que nos sirvan para el análisis de las armaduras de compás.

1.- **Compases regulares:**
“El compás de (nº/tipo) es un compás X-ario de subdivisión X-aria compuesto por X pulsos de Y, en el que podemos encontrar el equivalente a (nº) (tipo).”

2.- **Compases irregulares:**
“El compás de (nº/tipo) es un compás irregular con la forma (negra con puntillo para los 3 y negra para los 2) y tiene el equivalente a (nº) (tipo).”

3.- **Compases de amalgama:**
“El compás de (nº/tipo) es un compás de amalgama compuesto por la suma de un compás X-ario de subdivisión X-aria (indicar el nuevo nº/tipo) y un compás X-ario de subdivisión X-aria (indicar el nuevo), con la forma (etc.) y que tiene el equivalente a (nº) (tipo).”

Empleemos estas frases para realizar una serie de ejercicios que nos aclaren cómo debemos analizar una armadura de compás.

Primero debemos determinar si el compás que vamos a analizar es un **compás regular o no**. Si el número superior es uno, dos, tres, cuatro o cualquier otro número que sea múltiplo de los anteriores y no hay una indicación especial o no es un ocho por ocho, entonces será regular.

Por el contrario será irregular si el número superior es un número primo igual o mayor que cinco o si es un ocho por ocho o cualquier otro que en apariencia sea regular pero alterne grupos de tres y de dos.

Los compases de amalgama son muy fáciles de identificar porque tienen dos armaduras de compás sumadas o están divididos los compases en dos para dar la idea de ser una suma de diferentes compases.

**Compases regulares.**
Un nueve por ocho es un compás cuyo número superior es múltiplo de tres, por lo que si nadie indica lo contrario, debemos analizarlo como regular. Empecemos determinando su subdivisión mediante la división del número.
superior entre tres y obtenemos como resultado otro tres, por lo que sabemos que es un compás ternario de subdivisión ternaria y el análisis quedará como sigue:

El compás de $\frac{3}{8}$ es un compás ternario de subdivisión ternaria compuesto por tres pulsos de negra con puntillo, en el que podemos encontrar el equivalente a nueve corcheas.

Compases irregulares.
El diez por ocho es un compás cuyo número superior podemos dividir entre dos, pero el resultado será cinco, que no se ajusta ni a binario, ni a ternario, ni a cuaternario, por lo que es fácil darse cuenta de que es irregular.
La forma de subdividirlo será siempre la suma de dos grupos de tres corcheas y dos grupos de dos corcheas (es decir dos negras con puntillo y dos negras). Supongamos que la estructura que vemos en el compás es $3 + 2 + 3 + 2$. Entonces tendremos que analizarlo de la siguiente manera:

El compás de $\frac{10}{8}$ es un compás irregular con la forma negra con puntillo, negra, negra con puntillo, negra y tiene el equivalente a diez corcheas.

Compases de amalgama.
Vamos a analizar el más sencillo y común de todos, que es el que mezcla el seis por ocho y el tres por cuatro. Analizamos primero el seis por ocho y vemos que es un compás binario de subdivisión ternaria y luego analizamos el tres por cuatro para descubrir que es un compás ternario de subdivisión binaria. Ambos tienen el mismo número de corcheas (seis), por lo que el total será la suma de los dos (doce).

El compás de $\frac{6}{8} + \frac{3}{4}$ es un compás de amalgama compuesto por la suma de un compás binario de subdivisión ternaria ($\frac{3}{8}$) y un compás ternario de subdivisión binaria ($\frac{1}{4}$), con la forma $3 + 3 y 2 + 2 y 2$ y que tiene el equivalente a doce corcheas.

Aún pareciendo complicado y complejo, no es más que un ejercicio que debemos practicar. Rara vez encontraremos algo distinto al dos por dos, el dos por cuatro, el tres por cuatro, el cuatro por cuatro, el seis por ocho, el doce por ocho o el ocho por ocho. Sólo son siete compases diferentes y más del noventa por ciento de la música está escrita en ellos.

Análisis de las armaduras de compás. Página seis de seis.