

Actividades de introducción a la música 8.

Esta actividad, junto con la anterior, va a servir para que comprendas mejor lo visto en las seis primeras lecciones. Si en la actividad siete pudiste ver cómo se conjugan los diferentes elementos en diversas combinaciones para generar una partitura, en esta podrás componer tu propia obra para mini-orquesta.

Fíjate en la siguiente composición para orquesta:

The image shows a handwritten musical score for a mini-orchestra, marked "Lento". The score is written on ten staves, each labeled with an instrument: Flute I, Flute II, Clarinet, Bassoon, Trumpet I, Trumpet II, Trombone, and Double Bass. The music is in 4/4 time and consists of two measures. The first measure shows various dynamics such as *mf* and *p*, with notes and rests. The second measure continues the musical ideas, with some notes marked with accents and dynamic changes. The notation includes slurs, ties, and various note values, illustrating the concepts of duration, intensity, timbre, and pitch discussed in the text.

En esta partitura puedes ver todos los elementos del sonido anteriormente explicados: duración, intensidad, timbre y altura. Es ahora el momento de que tú empieces a componer... ¡al menos, a jugar con la música!

Ejercicio uno.

Escribe en los pentagramas notas (naturales, con bemoles o con sostenidos), con duraciones e indicaciones de dinámica. Piensa en los instrumentos que las van a tocar (flautas, oboes, violines, etc.) La única limitación que debes tener en cuenta es la siguiente: el primer compás, que es de cuatro por cuatro sólo podrás usar redondas y blancas, mientras que en el segundo sólo negras y corcheas.

The image shows a handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is organized into two systems of staves. The first system includes Flauta (Flute), Oboe, Clarinete (Clarinet), and Fagot (Bassoon). The second system includes Trompas (Trumpets), Violín I (Violin I), Violín II (Violin II), Viola, Violonchelo (Violoncello), and Contrabajo (Double Bass). Each staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The first measure of the score contains a whole note chord in the right hand of each instrument, consisting of the notes G2, B-flat2, D3, and F3. The second measure is currently blank, intended for the student to write eighth and sixteenth notes and rests.