

Actividades de introducción a la música 4.

La **intensidad** permite que no todo suene igual. Podemos tocar una pieza en un instrumento con mucha fuerza o muy flojito, incluso podemos ir de fuerte a flojo y de flojo a fuerte para conseguir que nuestra interpretación tenga vida. Esto recibe en música el nombre de *dinámica*.

Los signos que emplearemos en una partitura son originarios del italiano y por eso es conveniente que te familiarices con ellos, ya que tienen mucha utilidad a la hora de darle vida a tu música y a tu interpretación. Las dos palabras con las que se juega son *forte*, fuerte en castellano, y *piano*, que es suave en castellano. De ahí el nombre de “piano”, porque los primeros pianos, llamados pianofortes eran instrumentos que sólo podían producir notas fuertes y suaves. Con sólo la *f* y la *p* se consigue indicar toda la gama de dinámicos, añadiendo “efes” para hacer mucho más fuerte la sonoridad o “pes” para suavizarla. Los puntos medios de la dinámica emplean la “eme” de *mezzo*, o medio en castellano.

<u>Símbolo</u>	<u>Traducción</u>	<u>Como si...</u>
<i>fff</i> (<i>fortississimo</i>)	mucho más fuerte	... toda la clase hablase fuerte
<i>ff</i> (<i>fortissimo</i>)	muy fuerte	... alguien te llamase desde lejos
<i>f</i> (<i>forte</i>)	fuerte	... hablaras ante mucha gente
<i>mf</i> (<i>mezzoforte</i>)	medio fuerte	... hablastes con un amigo en el recreo
<i>mp</i> (<i>mezzopiano</i>)	medio suave	... hablastes con un amigo en tu casa
<i>p</i> (<i>piano</i>)	suave	... tratases de no despertar a alguien
<i>pp</i> (<i>pianissimo</i>)	muy suave	... le dijases algo secreto al oído
<i>ppp</i> (<i>pianississimo</i>)	mucho más suave	... escuchases el mar antes de dormir

Aquí tienes un ejemplo de la utilización de estos símbolos de dinámica.



Estos son los símbolos y sus definiciones que encontraras en todas las partituras y que tú también podrás emplear cuando los necesites, pero no son los únicos. También existe la posibilidad de subir la intensidad o bajarla entre un punto y otro. Fijate en el ejemplo.



Llamamos *crescendo* al símbolo que nos permite subir de intensidad y *diminuendo* al que nos permite bajarla progresivamente. Podemos representarlo por los símbolos gráficos que recuerdan al “mayor que” y al “menor que” o por las abreviaturas *cresc.* y *dim.* Seguidas de puntos suspensivos hasta el fin de la variación dinámica.



También es posible hacer una variación súbita de la dinámica para una sola nota o acorde (ya veremos qué es un acorde más adelante, pero recuerda que son varias notas al unísono) y lo llamaremos *sforzando*.



Ejercicio uno.

Escribe debajo del pentagrama la dinámica de una partitura con una intensidad suave en el primer compás y medio suave en el tercero.



Ejercicio dos.

Escribe debajo del pentagrama la dinámica de una partitura con la intensidad muy fuerte en el primer compás y medio fuerte en el tercero.



Ejercicio tres.

Pasa del pp al mf con un crescendo.

