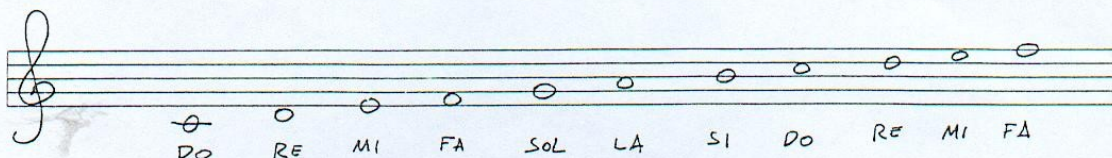


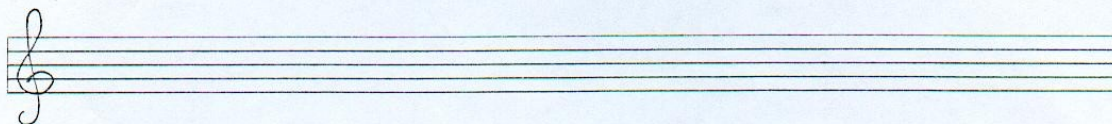
Actividades de introducción a la música 2.

Ya conoces el nombre de las notas, las claves y la disposición de las líneas en el pentagrama. Ahora veamos **dónde se encuentran las notas** cuando tenemos la **clave de sol** al comienzo del pentagrama. Para dibujar las notas emplearemos en el lugar adecuado una especie de óvalos o círculos en las líneas y espacios del pentagrama.



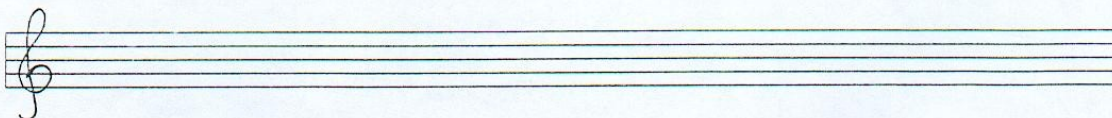
Ejercicio cuatro.

Copia en el siguiente pentagrama las notas tal y como aparecen arriba.



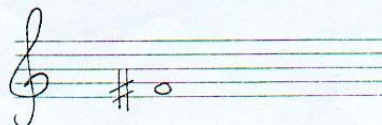
Ejercicio cinco.

Ahora sitúa en el pentagrama con la clave de sol las siguientes notas: fa, sol, re, mi, do, fa, la, si, re, do, mi.

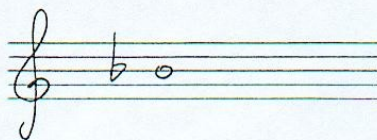


Las **alteraciones** son signos que se colocan delante de las notas e indican que una nota suena un semitono (es decir, medio tono) más agudo o más grave de lo que sonaría si fuera una nota no alterada. Hay también un signo que anula las alteraciones. Veamos cuales son estos símbolos.

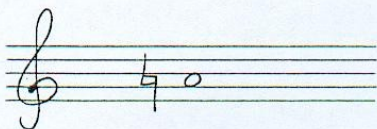
El **sostenido** (#) sube medio tono la altura de una nota.



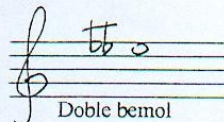
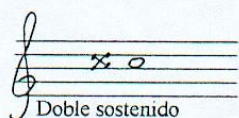
El **bemol (b)** baja en medio tono la altura de una nota.



El **becuadro (natural)** anula una alteración previa.



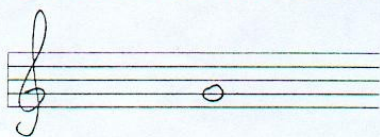
También hay signos que añaden más de un semitono, pero por ahora no los emplearemos. Son el **doble sostenido (x)** y el **doble bemol (bb)**.



Ejercicio seis.

Coloca las alteraciones donde corresponda.

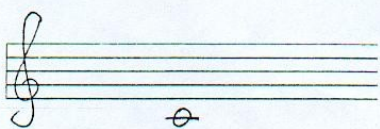
Sube esta nota medio tono.



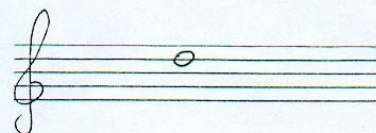
Baja esta nota medio tono.



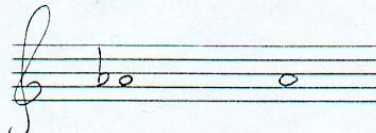
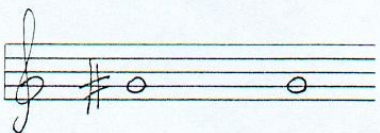
Sube esta nota un semitono.



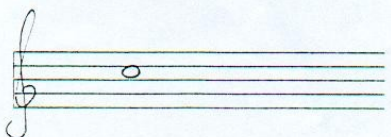
Baja esta nota un semitono.



Anula la alteración para la segunda nota de cada uno de estos dos ejemplos.



Sube la nota un tono.



Baja la nota un tono.

